

**Franz Bazzani**

**Lampi d'Elio**  
**CentimetroMusicDrama**

**Organico**

Voce recitante femminile

Baritono

Flauto/Flauto in sol

Clarinetto/Clarinetto basso (in sib)

Pianoforte

Percussioni: vibrafono, marimba, Glockenspiel, tam tam, piatto sospeso,  
rullante (tamburo militare con corde), triangoli (almeno tre).

Violino

Violoncello

**La partitura è scritta in DO**

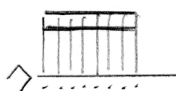
**Testo: Stefano Belisari**


**Elaborazione: Franz Bazzani**

## LEGENDA

**Baritono:** da battuta 101 si utilizza la tecnica del canto difonico, vale a dire la tecnica chiamata in inglese “overtone singing”, che permette al cantante di isolare una o più parziali armoniche nella serie degli armonici di un suono fondamentale, in modo da rendere udibile così due suoni discreti simultaneamente. La notazione è distribuita su due pentagrammi: il pentagramma inferiore rappresenta il suono fondamentale il pentagramma superiore l’armonico da evidenziare. Il segno ° seguita dalla linea spezzata significa che un armonico non specificato deve essere intonato su una data, o più, vocale.

**Flauto:** il segno losanga vuota indica *soffio senza suono*, il segno > indica *pizzicato*, il segno x indica *key clicks (rumore di chiavi)*.

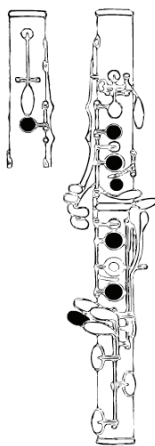
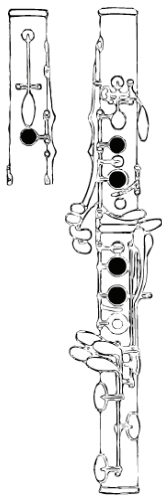

1)  - articolando le diverse figurazioni ritmiche.

2)  - passaggio graduale da soffio a suono armonico e viceversa.

**Clarinetto:** il segno losanga vuota indica *soffio senza suono*.

Suoni multipli: sulla partitura si trovano scritti in DO, la legenda li riporta invece in Sib.

1)



2)



**Pianoforte:** il sistema di tre linee, inserito tra i due pentagrammi, riguarda gli effetti percussivi da eseguirsi dal pianista stesso su diverse parti del pianoforte a scelta dello stesso, per esempio copri tastiera, o simili. Sono inoltre necessari guanti di lana per i glissati delle misure 16, 17, 18, 19.

**Archi:** per la notazione degli archi si utilizza la dicitura “mezza pressione” o disegno losanga colorata per metà di nero.